

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Programmation 2020 chez artPontiac

Portage-du-Fort, le 12 juillet 2020 – **artPontiac** est fière de pouvoir offrir une saison de **qualité et haute en couleur** aux **amateurs d'art de la région et d'ailleurs**. Les membres du conseil d'administration, les employés et les bénévoles ont travaillé d'arrache-pied pour préparer l'École en Pierre, organiser et mettre sur pied des expositions, des cours, des causeries et des événements.

Tout a été mis en œuvre pour assurer la **sécurité des participants** aux diverses activités tout en se conformant aux directives de la [Santé publique](#).

[L'École des arts](#)

La gravure, l'impression, l'aquarelle, l'acrylique et les arts textiles, entre autres, sont à l'honneur cette année. Des **professeurs chevronnés, passionnés** par leur art, partageront leurs connaissances avec amateurs et professionnels dans une **ambiance chaleureuse et décontractée**, propice à la découverte et au plaisir.

[La Galerie de l'École en pierre](#)

Dès le début du mois d'août, les passionnés des arts visuels pourront visiter **4 expositions de haut calibre** offertes par **5 artistes et un collectif**. Ces expositions explorent des **thèmes aussi variés** que le corps et le territoire, la douceur d'une nuit d'été, les voix ancestrales de tous les continents et la littérature en images.

De plus, trois artistes animeront des causeries à propos de leur **expérience artistique** en lien avec **le monde, l'actualité, et le jeu**, entre autres.

[InterconneXion](#)

Sous le thème « interconnexion / interconnection », **7 artistes-graveurs et un vidéaste** de l'Outaouais invitent la population à un **événement de grande envergure** qui se tiendra à **Shawville le 22 août ou le 23, en cas de pluie**. Le public pourra voir **l'enrage** de grandes plaques de bois, leur placement, puis **l'impression à l'aide d'un rouleau compresseur** de 5 tonnes. Les **estampes** obtenues seront **exposées** dans la rue, puis parcourront le Québec dans différentes galeries d'art. Cet événement est rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Journal du Pontiac et du Bulletin d'Aylmer, et de la Municipalité de Shawville.

artPontiac est l'identité médiatique de l'**Association des artistes du Pontiac** (AAP), une association sans but lucratif, fondée et enregistrée en 2004 et qui vise la **promotion des arts et de la culture** et ainsi **contribuer au développement de la vie culturelle du Pontiac** via ses activités. Les **membres** de l'Association sont des **artistes professionnels**, des **artistes de la relève**, des **membres de la communauté** ainsi que des **mécènes** et des amateurs d'arts.

– 30 –

Source :
Geneviève Has
Directrice des communications
artPontiac
galerie@artpontiac.com

Programmation École des arts



TECHNIQUE D'IMPRESSION UNIQUE

3, 4 et 5 août 2020

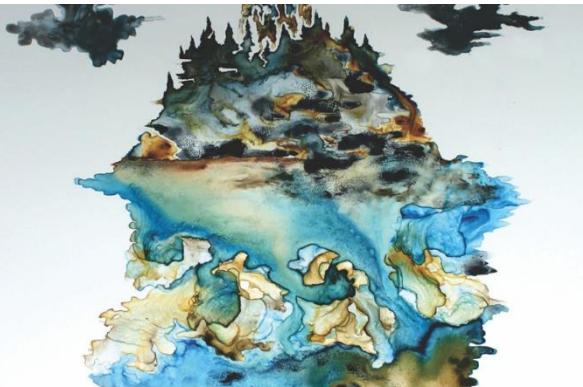
Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir différentes techniques comme l'impression monotype, la mono impression et le pochoir. Découvrez des méthodes d'estampe, explorez des matériaux d'impression intéressants comme des plantes séchées, des feuilles, des plastiques, des ficelles et des pochoirs.

DÉCOUVRIR L'AQUARELLE SUR PAPIER SYNTHÉTIQUE

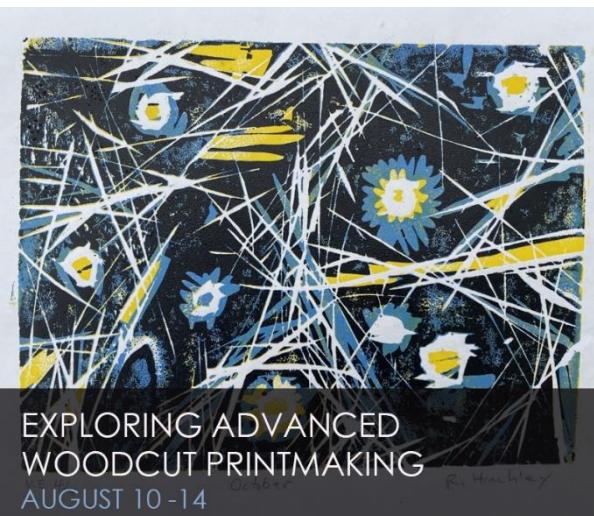
8 et 9 août 2020

Apprenez à créer à l'aide d'aquarelles à base de minéraux moulus sur papier synthétique. Il s'agit d'une technique de pointe que vous découvrirez par étapes avec une enseignante chevronnée. Les profits seront versés aux efforts du projet Art

For Aid pour apporter des fournitures artistiques dans les écoles autochtones éloignées du Canada.



SYNTHETIC PAPER EXPLORATION
DÉCOUVRIR L'AQUARELLE SUR PAPIER SYNTHÉTIQUE AUGUST 8-9 AOÛT



EXPLORING ADVANCED
WOODCUT PRINTMAKING
AUGUST 10-14

APPROFONDIR LA GRAVURE SUR BOIS

10 au 14 août 2020

Ce cours permettra aux artistes de découvrir un procédé d'impression avancé, la xylographie (gravure sur bois). Les artistes utiliseront du contreplaqué de bouleau de la baltique et des planches de tilleul pour réaliser des impressions à l'aide d'une presse ou à la main. Les techniques de gravure sur bois comprennent l'esquisse de l'image et différentes méthodes de gravure, à la main ou à l'aide d'outils électriques.

FOULARD FEUTRÉ À FRONCES

18 août 2020

À la fin de cet atelier, vous rentrerez chez vous avec un foulard de rêve, léger et confortable. Il s'agit d'un projet facile qui ne nécessite pas d'expérience. Vous apprendrez à créer une structure tridimensionnelle sur un foulard à l'aide de fronces. Ceux-ci peuvent être légers et dentelés ou plus denses – selon la quantité de laine utilisée.



FELTED RUFLLED SCARF
FOULARD FEUTRÉ À FRONCES
AUGUST 18 AOÛT



ACCEPT THE WATERCOLOUR CHALLENGE!
RELEVEZ LE DÉFI DE L'AQUARELLE!
AUGUST 20-21-22 AOÛT

RELEVEZ LE DÉFI DE L'AQUARELLE!

20, 21 et 22 août 2020

Empoignez vos pinceaux, vos couleurs et vos habiletés en aquarelle, assemblez votre palette et créez avec audace et assurance. Apprenez à créer des arrière-plans originaux et éclatants, ainsi que des sujets saisissants.

DÉCOUVRIR L'EAU-FORTE AVEC DES PRODUITS NON TOXIQUES

26, 27 et 28 août 2020

Venez approfondir vos compétences en explorant les techniques d'eau-forte avec des produits non toxiques. Découvrez des techniques comme la gravure au trait, les textures et les morsures ouvertes.

L'impression couleur et le chine collé seront réalisés sur différents papiers fins.



EXPLORING NON-TOXIC ETCHING

AUGUST 26-27-28



UNDER THE SEA
SOUS LES VAGUES
SEPTEMBER 5 SEPTEMBRE

la MRC Pontiac et du Ministère de la Culture et des Communications du Québec

SOUZ LES VAGUES – atelier pour la famille - GRATUIT

5 septembre 2020

Apprenez à dessiner, à encrer et à faire de l'aquarelle en créant des créatures de la mer. Cet atelier gratuit s'adresse principalement aux débutants, donc si vous n'avez jamais dessiné ou peint, ce cours est pour vous! Il est aussi fortement recommandé d'y participer en famille. Il n'est pas nécessaire d'avoir de l'expérience ou d'être un artiste. Offert grâce au financement de

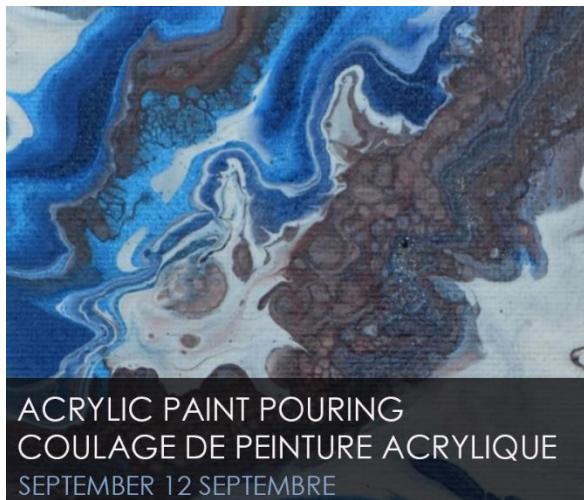
L'IMPRESSION AVEC COULEUR VIE

14 septembre 2020

Votre journée sera consacrée à la confection de feuilles imprimées qui seront prêtes à être insérées dans une couette, un chemin de table, des napperons, des vêtements, etc. Nous utiliserons un système de pigment appelé Colour Vie™. Ces pigments ont une qualité transparente et altèrent très peu la texture du tissu, le laissant très doux.



IMPRESSION AVEC COULEUR VIE
LEAF PRINTS
SEPTEMBER 14 SEPTEMBRE



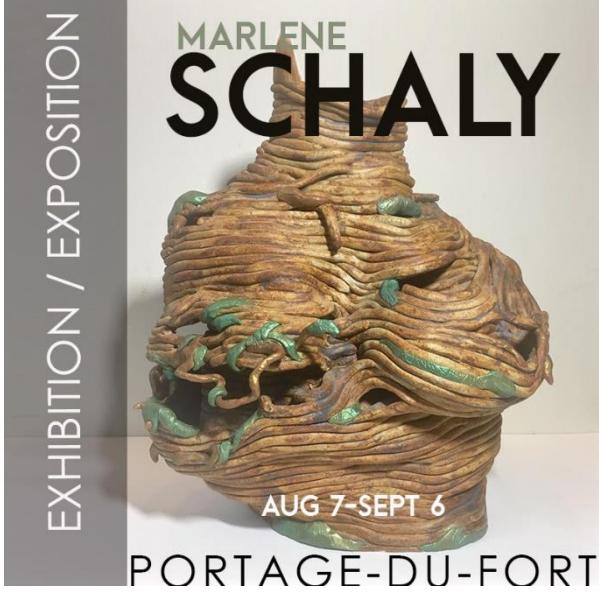
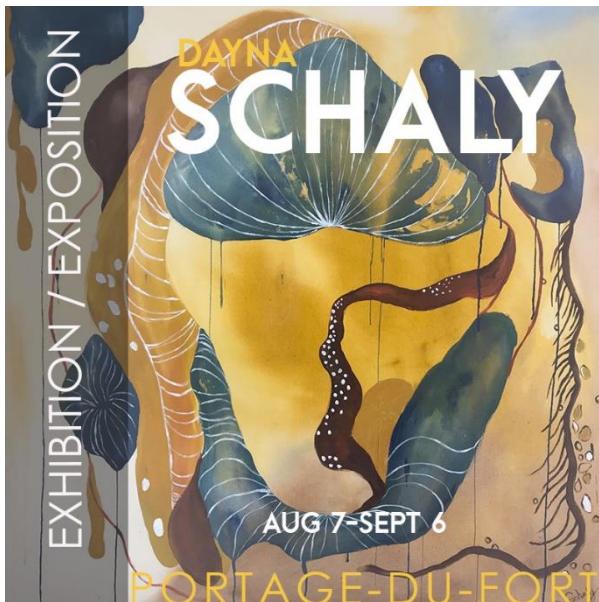
ACRYLIC PAINT POURING
COULAGE DE PEINTURE ACRYLIQUE
SEPTEMBER 12 SEPTEMBRE

TECHNIQUE DE COULAGE DE PEINTURE
ACRYLIQUE

12 septembre 2020

Créez des tableaux en utilisant la technique du « flip cup ». Fondamentalement, vous verserez plusieurs couleurs dans une tasse et retourerez la tasse sur la toile. La peinture se déverse, puis vous inclinez et basculez à plusieurs reprises la toile, en utilisant la gravité pour déplacer la peinture.

Programmation Galerie de l'École en pierre



6 septembre 2020

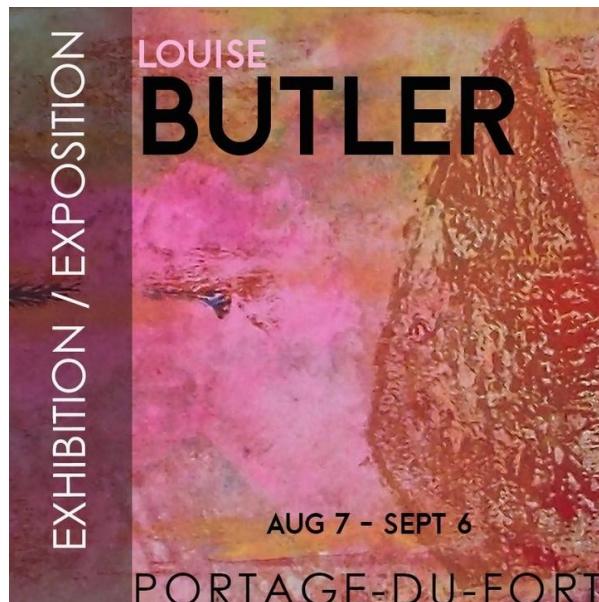
[Au carrefour du corps et du territoire –](#)
Marlene Schaly, Dayna Schaly

(Peinture, dessin, sculpture et médiums mixtes)

Le territoire sur lequel nous vivons et avec lequel nous interagissons quotidiennement est intimement lié à notre identité et à nos origines. Nos travaux explorent notre connexion spirituelle avec la nature et s'interrogent sur notre capacité à entrer en connexion avec elle alors que nous nous en éloignons en tant qu'espèce. L'équipe, composée d'une mère et de sa fille, utilise des médiums variés pour exprimer le thème choisi. Certaines œuvres ont été réalisées en collaboration étroite, d'autres séparément, en utilisant le dessin, la gravure, l'aquarelle, l'huile, l'acrylique, l'art textile ou la sculpture. Les artistes ont eu un immense plaisir à collaborer, à s'encourager, à se soutenir et à apprendre l'une de l'autre!

Vernissage le 7 août 2020, de 18 h à 20 h

Exposition présentée du 7 août au



expérimenter et mélanger les choses. J'espère que grâce à Amalgame, le spectateur se connectera à ses propres sentiments sur l'été.

[Amalgame – Louise Butler](#)

(Pointe sèche, linographie, collagraphie, peinture, collage)

Amalgame présente une combinaison de techniques de gravure et de monotype avec le dessin et la peinture pour créer des estampes abstraites reflétant la beauté de l'été. Amalgame est une exposition d'été et l'été est couleur et lumière. Dans ces œuvres, j'explore la fugacité, la lumière, l'air, la couleur, les formes et l'atmosphère toujours changeants de l'été en fonction de ma propre sensibilité. J'ai utilisé un amalgame, une combinaison de médiums, parce que j'aime

Vernissage le 7 août 2020, de 18 h à 20 h

Exposition présentée du 7 août au 6 septembre 2020

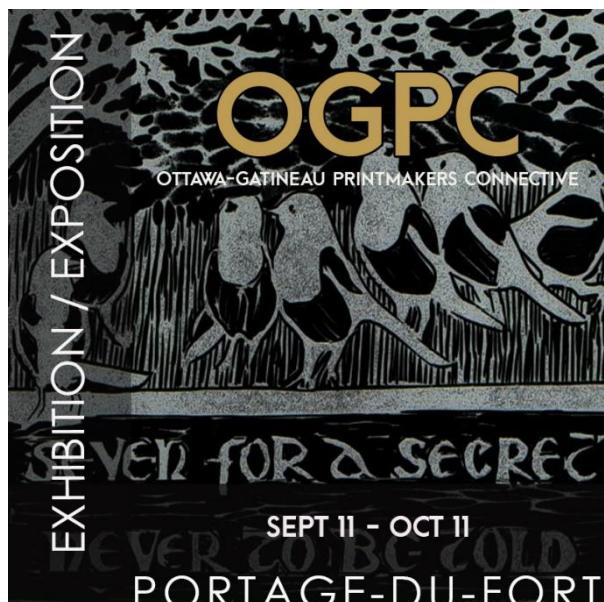


[Au fil des siècles](#) – Janet Tulloch, Lise Perras
(Art textile)

Cette exposition est un voyage au fil du temps et à travers différents continents pour renouer avec les voix ancestrales étouffées, tout en dégageant un espace pour l'expression des voix contemporaines et futures. Elle reconnaît l'amitié de deux artistes de différentes cultures qui partagent les mêmes sensibilités envers les créatures du visible et de l'invisible; elles qui ont créé nos liens au cours des siècles passés.

Vernissage 11 septembre 2020, 18 h-20 h

Exposition présentée du 11 septembre 2020 au 11 octobre 2020



[Encre de graveurs : combien de mots font une image?](#) – Ottawa-Gatineau Printmakers Connective (OGPC)
(Gravure)

OGPC : Sylvia Bretzloff, Madeleine Rousseau, Peter Dolan, Murray Dineen, Roger Sutcliffe, Louise Butler, Debra James Percival, Patricia Slichte, Shirley Yik, Shealagh Pope, Valerie Bridgeman, Denise Lachance, Deidre Hierlihy, Tina Petrovicz, Dale Shutt, Louise Guay

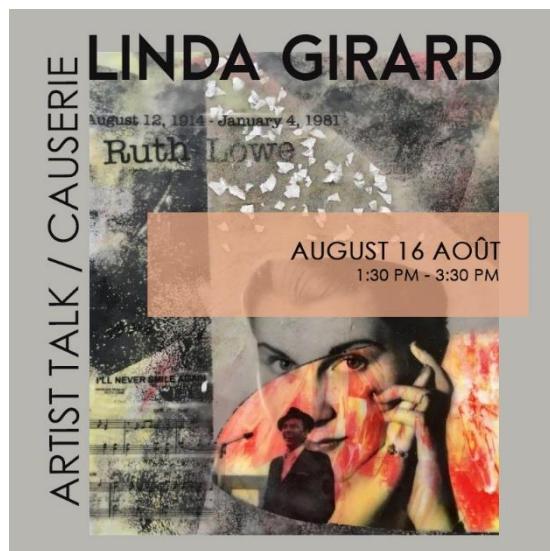
Des membres du OGPC se sont inspirés de l'adage « Une image vaut mille mots » pour créer les œuvres exposées. Ils ont choisi un poème, un proverbe,

un adage, ou des vers et ont créé une estampe originale. Les œuvres présentent un vaste éventail de techniques de gravure, traditionnelles ou contemporaines, y compris la linogravure, l'éco-impression et l'eau-forte.

Vernissage 11 septembre 2020, 18 h-20 h

Exposition présentée du 11 septembre 2020 au 11 octobre 2020

Causeries d'artistes à la Galerie de l'École en pierre



[Linda Girard](#)

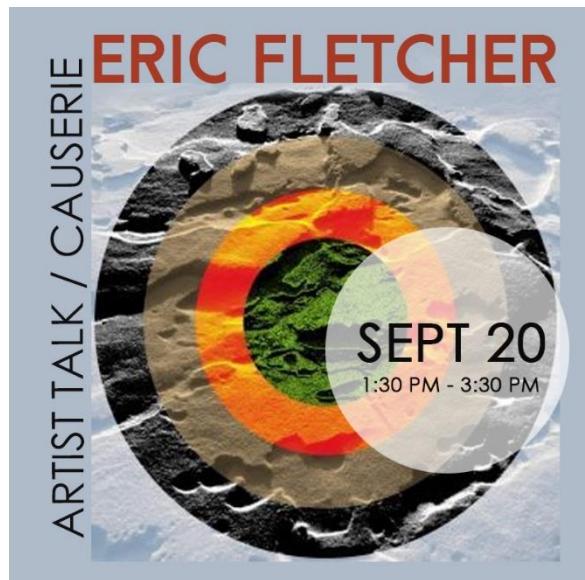
Près de 10 ans d'expérience dans le domaine de l'encaustique ont permis à Linda Girard de faire un voyage intéressant. De l'apprentissage des outils et de l'équipement à la construction de surfaces assemblées avec des médias mixtes, vous verrez dans son travail le large éventail de l'artiste qui s'efforce de percer les secrets du médium.

Présenté à la Galerie de l'École en pierre, le 16 août 2020 à 13 h 30.

[Eric Fletcher](#)

L'image sur votre smartphone est-elle vraiment une image? L'application d'un filtre sur une photo Instagram est-elle vraiment une photographie? Est-ce que cela a de l'importance? Eric expliquera comment la technologie récente a radicalement changé la photographie et montrera des exemples d'opportunités qui pourraient se présenter alors que nous émergeons d'une ère post-Covid19.

Présenté à la Galerie de l'École en pierre le 20 septembre 2020 à 13 h 30



[Tina Petrovicz](#)

Le jeu, considéré comme absurde, est un élément important de l'apprentissage structuré dont le résultat est imprévisible. Mettant de côté les attentes par l'expérimentation et le jeu, Tina Petrovicz discutera de son processus qui a conduit à l'adaptation de sa gravure avec l'intégration de la lumière et du mouvement pour créer de nouvelles expressions artistiques.

Présenté à la Galerie de l'École en pierre le 11 octobre 2020 à 13 h 30



InterconneXion



InterconneXion est un projet visant à créer une série d'œuvres d'art de grand format qui seront imprimées en plein air à l'aide d'un rouleau compresseur. L'impression aura lieu à Shawville et le public sera le bienvenu pour visualiser à la fois le processus de gravure et les œuvres terminées, ainsi que pour interagir avec les artistes. Le projet bénéficie du généreux soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il reçoit aussi l'appui du Journal du Pontiac, du Bulletin d'Aylmer et de la municipalité de Shawville.

Le thème unifiant les gravures sur bois est « interconnexion / interconnection » et les sept artistes de l'Outaouais qui ont commencé à travailler sur le projet en automne dernier, ont tous choisi d'interpréter ce thème de manière à refléter leurs propres pratiques artistiques, les endroits où ils vivent et leurs expériences de vie. Il s'agit d'une connexion entre artistes francophones, anglophones et LGBTQ de différents groupes d'âge qui font partie de la communauté artistique de l'Outaouais. Certains artistes mettent en évidence une connexion avec l'histoire de leur communauté, d'autres une connexion avec la nature et l'environnement. Le thème permet également aux artistes d'explorer l'interconnexion existante entre l'artiste et le spectateur, et la connexion spéciale parmi les graveurs, une discipline où la collaboration entre ateliers est pratique courante depuis des siècles.

Les artistes (sept graveurs et un vidéaste) se réunissent au domicile d'artPontiac à Portage-du-Fort pour planifier le projet et partager leurs concepts. Chaque graveur travaille deux blocs de bois de 3 pieds sur 2 pieds qui seront terminés à temps pour l'impression au mois d'août. Le vidéaste capture le processus de création et la relation entre les graveurs, ce qu'ils apprennent et partagent.

Le processus d'impression, rendu possible par un grand rouleau compresseur de construction, se fera sur la rue principale de Shawville. Toute personne intéressée est encouragée à venir regarder et à interagir avec les artistes pendant que ces derniers se partageront les tâches d'enrage des grands blocs de bois, de les positionner pour l'impression, de récupérer et de suspendre les estampes terminées, et de conduire le rouleau compresseur! Ce sera une journée amusante!

VALERIE BRIDGEMAN



J'ai fait de l'art pendant la plus grande partie de ma vie, du travail d'argile fonctionnel et sculptural fait à la main au papier fait à la main, à la reliure de livres, et enfin à la gravure. La gravure offre de nombreuses possibilités pour produire une plaque à partir de laquelle on peut imprimer. Au fil des ans, mon médium préféré a été l'impression en relief, comme la linogravure ou la gravure sur bois.

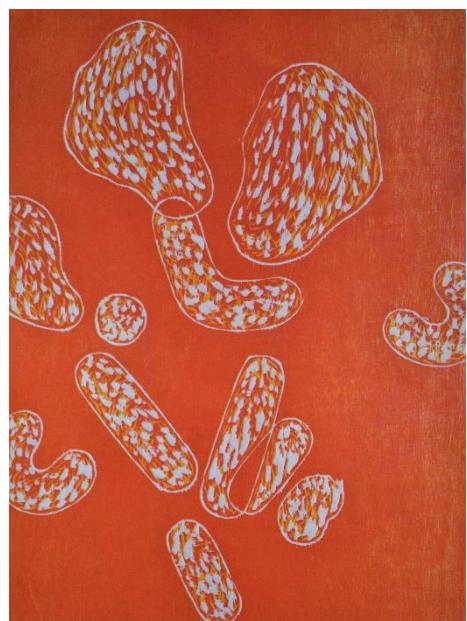
Le thème de l'interconneXion dans ma communauté peut être vu à travers les relations entre les enfants du club 4 h, les soins apportés à leurs animaux, les fermes dans lesquelles ils vivent, la nourriture qui est produite, et la communauté qui apprécie cet environnement et les résultats de ce processus.

SUSAN CARTWRIGHT

Je suis une artiste spécialisée dans la gravure en relief et en taille douce, inspirée principalement par la nature et ma maison. Je suis une peintre et dessinatrice autodidacte, qui aime l'art depuis l'enfance. La peinture m'a conduit à l'École d'art d'Ottawa où je me suis inscrite aux cours de gravure par curiosité, réalisant rapidement que j'avais trouvé « mon » médium. J'ai complété les conditions d'obtention du diplôme des beaux-arts en gravure et je continue à suivre des cours pour développer et affiner mes compétences. Mes gravures sur bois pour ce projet se concentrent sur notre lien avec la nature et entre les générations dans nos communautés.



LAURENCE FINET



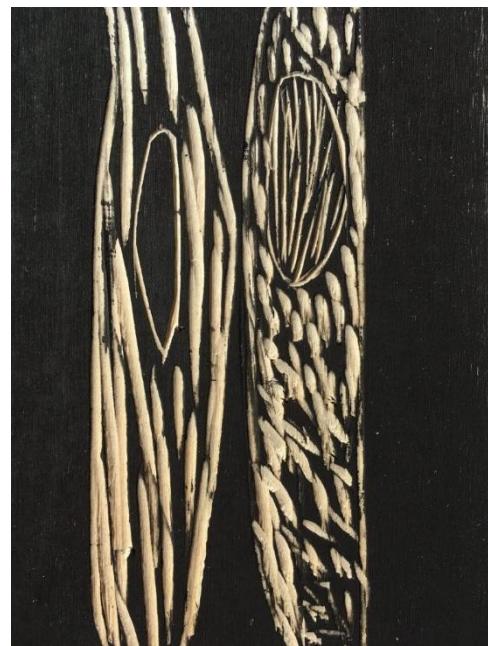
J'ai obtenu le diplôme des beaux-arts à l'École d'art d'Ottawa en 2018. Mon travail a été reconnu par plusieurs prix d'excellence et récemment acquis par la ville d'Ottawa. Mon studio se trouve à Chelsea, au Québec, et je suis représentée par la galerie Studio Sixty Six à Ottawa. Mes œuvres partent d'une idée. Je ne suis pas peintre, ni graveuse, ni photographe; je suis une artiste qui va chercher un médium pour exprimer son concept. « Toutes les choses sont connectées » et pour notre projet, j'explore l'interconnexion entre les gens et notre interconnexion avec l'environnement.

LOUISE GUAY

Attrirée par les formes, les lignes et les couleurs, je reproduis mes impressions sous forme abstraite. Pour le projet InterconneXion, c'est vers le plan spirituel que je me suis tournée, vers une forme d'expression génétique et cosmique, vers un lien imagé sur ce qui constitue les bases de l'être et de son existence. J'aime la flexibilité et la variété de techniques que la gravure m'offre. Travailler sur grand format est un défi de taille, mais l'impression à l'aide du rouleau compresseur est l'inconnu.

Depuis 2013, j'ai participé à plusieurs ateliers de gravure à l'École des arts du Pontiac de Portage-du-Fort (QC), suivi des cours à l'École d'art d'Ottawa ainsi que des cours privés d'encaustique et de divers médiums.

J'ai collaboré à plusieurs expositions de groupes sur le plan local, national et international, avec et sans jury.



GLEN HARTLE

« Il y a de l'énergie dans le monde. Trouvez-la. »

J'ai toujours été l'enfant artistique dans la foule et mon point de vue est typiquement... atypique. Photographe depuis toujours, je m'intéresse maintenant aussi à la vidéo, essayant de tirer une histoire de l'énergie. Pour InterconneXion, j'ai l'intention d'offrir un objectif à la fois sur les artistes et leur métier, tout en construisant une représentation digne du voyage et de l'art.

ROBERT HINCHEY



Je suis un artiste et éducateur. Depuis l'obtention de mon diplôme avec mention de l'École d'art et de design de l'Ontario, mon art s'inspire des régions rurales et historiques de l'est de l'Ontario et de l'ouest du Québec. Mes œuvres ont fait l'objet d'une exposition individuelle en 2019 à la galerie Byward de l'École d'Art d'Ottawa et font partie des collections de la galerie d'art de l'Université Carleton, de la ville d'Ottawa et de la Coopération Économique Asie-Pacifique. En 2014 et

2017, j'ai reçu le prix d'acquisition d'estampe Gordon J. Wood à la galerie d'art de l'Université Carleton. Mon studio se trouve à Arnprior, en Ontario et je suis représenté par la Galerie St-Laurent + Hill à Ottawa.

TINA PETROVICZ

Je suis une artiste qui a été formée et a travaillé comme une Scénographe de théâtre. Ma pratique artistique se concentre maintenant sur la gravure. La longue histoire d'agriculture dans le Pontiac a résonné en moi comme une personne ayant des liens familiaux avec l'agriculture dans l'Ouest. J'aime les pancartes que l'on voit dans la région du Pontiac qui annoncent qu'une ferme est dans une famille depuis les années 1800. Mes gravures sur bois que j'imprime pour InterconneXion reflètent l'agriculture dans le Pontiac, sa profonde et riche interconnexion avec le terrain et la communauté qui s'étend sur plusieurs générations.



DALE SHUTT

Il n'y a qu'un pas entre la nature et l'imagination. J'aimerais bien le faire.

Depuis 46 ans, ma maison ainsi que mon studio ont résidence sur l'Île-du-Grand-Calumet, située le long de la rivière des Outaouais, dans l'ouest du Québec. Peintre sur soie depuis 40 ans, je suis devenue graveuse ces dernières années. Pour « InterconneXion », je cherche à représenter l'unité des personnes et de leur environnement et à exprimer une prise de conscience et une appréciation de notre place dans la nature et de la place de la nature en nous.